



OFERTA DE DISCIPLINA 2011/2

MUNICÍPIO: FLORIANO	CAMPUS/POLO DE REALIZAÇÃO: ALMÍCAR FERREIRA SOBRAL	
ESPECIFICAÇÃO DE EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA		
CURSO: Artes Visuais	COORDENADOR(A): Flávio Rovani de Andrade	
Bloco: II		
Tipo de Curso: () 1ª Licenciatura (X) 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica		
DISCIPLINA: Didática		
Carga horária: 45h	Créditos: 2.1.0	Semestre Letivo: 2011/2
EMENTA		
Fundamentos epistemológicos da didática; A didática e a formação do professor; planejamento didático e organização do trabalho docente; Análise das experiências vivenciadas na escola na área de planejamento e execução de ações didático-pedagógicas.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
BARRETO, Elza Siqueira de Sá. (org.) Os currículos do ensino fundamental para as escolas brasileiras . Campinas, SP: Autores Associados; São Paulo: Fundação Carlos Chagas, 1998		
GIROUX, Henry A. Os professores como intelectuais : rumo a uma pedagogia crítica da aprendizagem. Porto Alegre, Artes Médicas, 1997.		
HERNANDEZ, F; VENTURA, M. A organização do currículo por projetos de trabalho . Porto Alegre. Artes Médicas, 1998.		
LIBÂNEO, José Carlos. Democratização da escola pública : pedagogia crítico-social dos conteúdos. São Paulo: Loyola, 1985.		
MIZUKAMI, Maria das Graças Nicoletti. Ensino : as abordagens do processo. São Paulo: EPU, 1989.		
VEIGA, Ilma Passos Alencastro (coord). Repensando a didática . Campinas: Papirus, 1989.		
PILETTI, Claudino. Didática geral . 19ª ed. São Paulo, Ática, 1995		
VEIGA, Ilma Passos Alencastro (coord). Repensando a didática . Campinas: Papirus, 1989.		
VEIGA, Ilma Passos Alencastro. Técnica de ensino : Por que não? Campinas: Papirus, 1993.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:		
ANDRÉ, Marli Eliza D. A. de & OLIVEIRA, Maria Rita N. S. (orgs.). Alternativas do ensino da didática . Campinas/SP: Papirus, 1997.		
FEKDMAN, Daniel. Ajudar a ensinar : relações entre didática e ensino. Porto Alegre: Artmed, 2001.		
MOREIRA, Antonio Flávio, SILVA, Tomaz Tadeu. Currículo, cultura e sociedade . São Paulo Cortez, 1994.		
OLIVEIRA, Maria Rita N. S. A reconstrução da didática : elementos teórico-metodológicos. Campinas/SP: Papirus, 1991.		

MUNICÍPIO: FLORIANO	CAMPUS/POLO DE REALIZAÇÃO: ALMÍCAR FERREIRA SOBRAL	
ESPECIFICAÇÃO DE EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA		
CURSO: Artes Visuais	COORDENADOR(A): Flávio Rovani de Andrade	
Bloco: II		
Tipo de Curso: () 1ª Licenciatura (X) 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica		
DISCIPLINA: Avaliação da Aprendizagem		
Carga horária: 30h	Créditos: 1.1.0	Semestre Letivo: 2011/2
EMENTA		
Paradigmas de Avaliação da Aprendizagem; concepções de Avaliação da Aprendizagem Vigente na escola; Práticas Avaliativas no Ensino Fundamental; Instrumentos de Avaliação.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
HOFFMANN, Jussara. Avaliação : Mito e desafio – uma perspectiva construtivista. Porto Alegre: Mediação, 1996		
LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da aprendizagem escolar : estudos e proposições. São Paulo: Cortez, 1998		
LIMA, Adriana de Oliveira. Avaliação escolar : julgamento e construção. 7ª edição. Ed. Vozes, 1994.		



PERRENOUD, Philippe. **Avaliação**: da excelência à regulação das aprendizagens, entre duas lógicas. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LUDKE, Menga e MEDIANO, Zélia (coord.) **Avaliação na escola de 1º grau**: uma análise sociológica. 4. edição. Editora Papirus, 1997.

VASCONCELOS, Celso dos S. **Superação da lógica classificatória e excludente da avaliação**: do “é proibido renovar” ao é preciso garantir a aprendizagem. São Paulo: Liberdade, 1998.

MUNICÍPIO: FLORIANO

CAMPUS/POLO DE REALIZAÇÃO: ALMÍCAR FERREIRA SOBRAL

ESPECIFICAÇÃO DE EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA

CURSO: Artes Visuais

COORDENADOR(A): Flávio Rovani de Andrade

Bloco: II

Tipo de Curso: () 1ª Licenciatura (X) 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica

DISCIPLINA: **Gestão Educacional e Empreendedorismo**

Carga horária: 45h

Créditos: 2.1.0

Semestre Letivo: 2011/2

EMENTA

Desenvolvimento da capacidade empreendedora, com ênfase no estudo do perfil do empreendedor, nas técnicas de identificação e aproveitamento de oportunidades, na aquisição e gerenciamento dos recursos necessários ao negócio, fazendo uso de metodologias que priorizam técnicas de criatividade e da aprendizagem pró-ativa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALBORNOZ, Suzana. **O que é trabalho**. 6. ed., São Paulo: Brasiliense, 1998. Coleção

BASTOS, J. B. (org). **Gestão democrática**. Rio de Janeiro: DP&A, 2001

FERRETI, Celso J., Silva Jr, João Dos Reis E Oliveira, Maria Rita N. S. **Trabalho, formação e currículo – Para Onde Vai a Escola?** São Paulo: Xamã, 1999.

LIBANEO, José carlos. **Organização e gestão da escola**: teoria e prática. Cuiabá: Alternativa, 2007.

LIMA, L. C. **A escola como organização educativa**. São Paulo: Cortez, 2001,

OLIVEIRA, Carlos Roberto de. **História do trabalho**. 4. ed, São Paulo: Ática, 1998. (Série Princípios).

PADILHA, Paulo Roberto. **Planejamento dialógico**: como construir o projeto político-pedagógico da escola. 4 ed. São Paulo: Cortez Instituto/Paulo Freire, 2003 (Guia da Escola Cidadã, v.7).

VEIGA, I. V. P. (org). **Projeto Político Pedagógico**: uma construção possível. 13 ed. São Paulo: Papirus, 2001

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FERREIRA, Naura C. (Org.). **Gestão democrática da educação**; Atuais Tendências, Novos Desafios. São Paulo: Cortez, 2001.

NÓVOA, Antonio (Coord.). **As organizações escolares em análise**. Lisboa: Dom Quixote, 1995.

MUNICÍPIO: FLORIANO

CAMPUS/POLO DE REALIZAÇÃO: ALMÍCAR FERREIRA SOBRAL

ESPECIFICAÇÃO DE EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA

CURSO: Artes Visuais

COORDENADOR(A): Flávio Rovani de Andrade

Bloco: II

Tipo de Curso: () 1ª Licenciatura (X) 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica

DISCIPLINA: **História das Artes Visuais**

Carga horária: 60h

Créditos: 4.0.0

Semestre Letivo: 2011/2

EMENTA

Contextualização, análise e leitura das produções artísticas visuais: desenho, pintura, gravura, escultura e arquitetura da Pré-história até o século XIX. Principais artistas, estilos e escolas (análise formal e iconográfica).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA



- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Cia das Letras, 1992.
- _____. **Arte e crítica de arte**. Lisboa: Editora Ática, 1992.
- BALZI, Joan José. **O impressionismo**. São Paulo: Editora Ática, 1992.
- BECKETT, Wendy. **História da Pintura**. São Paulo: Editora Ática, 1997.
- BENOIS, Luc. **História da Pintura**. 2. edição, Portugal: Gráfica Europam, 1981.
- CHALHUB, Samira. **Pós-modernismo e semiótica, cultura, psicanálise, literatura, artes plásticas**. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1991.
- CUMMING, Robert. **Para entender a arte**. São Paulo: Editora Ática, 1995.
- DE MICHELLI, Mário. **As vanguardas artísticas do século XX**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- FAURE, Élie. **A arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. 15. ed., Lisboa: Guanabara Koogan, 1993.
- GONZALEZ, J. M. *et al.* **História do impressionismo**. Madrid: Mateo Como Artes Gráficas S.A. sd.
- GOMES, Alair de Oliveira. **Reviravoltas da arte no século XX**. Niterói: EDUFF, 1995.
- GULLAR, Ferreira. **Etapas da arte contemporânea: do cubismo ao neoconcretismo**. São Paulo: Nobel, 1985.
- HOFSTATTER, Hans H. **Arte moderna: pintura, desenho e gravura**. Lisboa: Editorial Verbo, 1984.
- JANSON, H. W. **História da arte**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- LAMBERT, Rosemary. **A arte do século XX**. São Paulo: Círculo do Livro, 1981.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- PROENÇA, Graça. **História da arte**. São Paulo: Editora Ática, 1998.
- REIS, Sandra L. **Educação artística: introdução à história da arte**. 2. edição, Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1993.
- WALKER, John A. **A arte desde o pop**. Barcelona: Editorial Labor, 1977.
- WIGGINS, Colin. **Pós-impressionismo**. São Paulo: Editora Monole Ltda, 1994.

MUNICÍPIO: FLORIANO

CAMPUS/POLO DE REALIZAÇÃO: ALMÍCAR FERREIRA SOBRAL

ESPECIFICAÇÃO DE EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA

CURSO: Artes Visuais

COORDENADOR(A): Flávio Rovani de Andrade

Bloco: II

Tipo de Curso: () 1ª Licenciatura (X) 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica

DISCIPLINA: **Desenho de Observação-Modelo Vivo e Desenho Anatômico**

Carga horária: 45h

Créditos: 1.2.0

Semestre Letivo: **2011/2**

EMENTA

Desenvolvimento da linguagem do desenho como expressão artística fazendo uso de diferentes materiais e técnicas. Orientação sobre o uso adequado dos diferentes materiais usados na técnica de desenho: carvão, lápis de desenho e de cor, pastel. Exercitar a capacidade de observação das formas: enquadramento, linha do horizonte, ponto de fuga, luz e sombra, textura, verticalidade, proporção, perspectiva e croquis, incentivando desenho de mão livre.

Desenvolvimento das habilidades artísticas na construção do Desenho Anatômico fazendo uso do Modelo Vivo. Estudo da forma plástica do esqueleto, da proporção, volumetria, movimentos e expressões.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARRETO, GILSON e MARCELO OLIVEIRA. **A arte secreta de Michelangelo: uma lição de Anatomia na capela sistina**, 3ª ed. São Paulo, 2004.

COLLANA LEONARDO. **Anatomia per artisti** - vinciana editrici, Fizzonasco(MI),2000.

DERDYK, EDITH. **Formas de pensar o desenho: desenvolvimento do grafismo infantil-ed,scipione**-São Paulo-1989.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**: Rio de Janeiro: Ediouro, 1984.

HOCKNEY, David. **O conhecimento secreto: Redescobrimo as técnicas perdidas dos grandes mestres** – São Paulo: Cosac & Naif, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre o plano**: São Paulo: Martins Fontes, 1997.

KLEE, Paul. **Diários**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.



MIRÓ, Joan. **A cor dos meus sonhos**: Entrevistas com Georges Raillard. São Paulo: Estação Liberdade, 1992.
Dicionário Oxford de Arte. Tradução de Marcelo Brandão Cipolla. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
HARRISON, Hazel. **Técnicas de desenho e pintura**. Edelbra, Erechim-RS. 1994.
Desenho Artístico e Publicitário, São Paulo, IUB, 1976.

MUNICÍPIO: FLORIANO

CAMPUS/POLO DE REALIZAÇÃO: ALMÍCAR FERREIRA SOBRAL

ESPECIFICAÇÃO DE EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA

CURSO: Artes Visuais

COORDENADOR(A): Flávio Rovani de Andrade

Bloco: II

Tipo de Curso: () 1ª Licenciatura (X) 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica

DISCIPLINA: **Estética e Filosofia da Arte**

Carga horária: 45h

Créditos: 2.1.0

Semestre Letivo: **2011/2**

EMENTA

Teoria, Estética e Filosófica da antiguidade a contemporaneidade. Origem do termo estética. Principais linhas de pensamento filosófico tendo por objeto a Arte.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

DUARTE, Rodrigo. **O belo autônomo**: textos clássicos de estética. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1997.

FISCHER, Ernest. **A necessidade de arte**. 9 ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

WOLFFLIN, Heinrich. **Conceitos Fundamentais de História da Arte**. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes. 2000.

MUNICÍPIO: FLORIANO

CAMPUS/POLO DE REALIZAÇÃO: ALMÍCAR FERREIRA SOBRAL

ESPECIFICAÇÃO DE EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA

CURSO: Artes Visuais

COORDENADOR(A): Flávio Rovani de Andrade

Bloco: II

Tipo de Curso: () 1ª Licenciatura (X) 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica

DISCIPLINA **Psicologia da Percepção e da Forma**

Carga horária: 30h

Créditos: 2.0.0

Semestre Letivo: **2011/2**

EMENTA

Análise, das leis da percepção e *Gestalt* e sua aplicação na leitura da obra de arte, do objeto de arte tendo como fio condutor a Psicologia da Forma.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. 3.ed. Rio de Janeiro : Editora Campus,

ARHEIN, Rudolf. **O Poder do Centro**. Edições Lisboa: Livraria Martins Fontes.

ARHEIN, Rudolf - **Art and visual perception**. Berkeley, Calif: University of California Press, USA, 1954.

KANDINSKY, Wasily - **Curso da bauhaus**. São Paulo: Editora Martins Fontes.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. 2. Ed. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARONI, Daniele. **Diseño Gráfico**. Ediciones Folio.

RUDER, Emil. **Manual Del. Diseño Tipográfico**. Ediciones Gustavo Gilli S.A.

ITTEN, Johannes. **The Art of Color**. Van Nostrand Reimhold, USA.

_____. **The Elements of Color**. Van Nostrand Reimhold, USA.

ALBERS, Josef. **Interaction of Colors**. Yale University Press, USA.